
MAREN SCHWIER

// s o p r a n o //

contact@marenschwier.com

www.marenschwier.com

Repertoireliste

Komplett studierte Partien/Zyklen (* - auf der Bühne/im Konzert gesungen)

Oper und Musiktheater

Chr. W. Gluck:	<i>Armide</i>	Phénice*, Un Démon sous la figure de Mélisse*
W. A. Mozart:	<i>Così fan tutte</i>	Fiordiligi*
	<i>Die Entführung aus dem Serail</i>	Konstanze* (in gekürzter Fassung auf der Bühne gesungen)
	<i>Die Zauberflöte</i>	1. Dame, Pamina
J. Offenbach:	<i>Orphee aux Enfers</i>	Euridice, Diane*
G. Puccini:	<i>Gianni Schicchi</i>	Lauretta, Nella*
R. Wagner:	<i>Parsifal</i>	5. Blumenmädchen
E. Humperdinck:	<i>Hänsel und Gretel</i>	Gretel, Hexe*
R. Strauss:	<i>Elektra</i>	4. Magd, 5. Magd, Aufseherin
P. Hindemith:	<i>Mathis der Maler</i>	Regina
B. Britten:	<i>The Turn of The Screw</i>	Miss Jessel*
J. Herman:	<i>La Cage aux Folles</i>	Jaqueline*
P. L. Schäffer:	<i>Büchners Frauen – UA</i>	Marie*
I. ter Schiphorst:	<i>Stille Wasser – UA</i>	Dame mit Hund*
F. Santowsky:	<i>Oedipus lost – UA</i>	Antigone*
J. M. Sánchez-Verdú:	<i>ARGO – UA</i>	Aphrodite/Medea*

Modernes bis zeitgenössisches Konzertrepertoire

A. Schönberg	<i>Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier, op. 2*</i>
	<i>Buch der hängenden Gärten, op. 15</i>
	<i>Pierrot lunaire, op. 21*</i>

E. Krenek	<i>Durch die Nacht, op. 67* - für Ensemble und Sopran</i>
J. Cage	<i>WHALE*</i> <i>Forever and Sunsmell* - für Stimme und Schlagwerk</i> <i>Song books*</i>
L. Nono	<i>A floresta è jovem e cheia de vida* - für Schlagwerk, Klarinette, 3 Sprecher und Sopran</i>
S. Bussotti	<i>Il Nudo* - für vier Streicher, Klavier und Stimme</i>
S. Sciarrino	<i>Le voci sottovetro. Elaborazioni da Carlo Gesualdo da Venosa.* - für Kammerensemble und Stimme</i>
G. Aperghis	<i>Récitations* - Stimme solo</i>
G. Müller-Hornbach	<i>5 Gesänge der Schirin* - für Gitarre und Stimme</i> <i>... die sich berühren ...* - für Flöte, Gitarre, Percussion und Stimme</i> <i>Nur eins sei mir gewähret* - für Stimme, Flöte, Violine, Viola, Cello und Schlagwerk</i> <i>Im Spiegel der Angst (UA Okt. 2018) - großes Oratorium</i>
E. Toch	<i>Egon und Emilie* - für Sopran und Bläserensemble</i>
S. Sciarrino	<i>Le voci sottovetro. Elaborazioni da Carlo Gesualdo da Venosa* - für Stimme und Ensemble</i>
E. Poppe	<i>Wespe* - Stimme solo</i>
A. Schreier	<i>Fuoco e lagrime*, 10 Lieder für Klavier und Sopran</i>
C. van Lunen	<i>Aus Liebe und luftigem Traum* - Klavierlieder</i>
M. Schmalz	<i>Ginsberg Lieder (UA Juli 2018) - 6 Lieder für Sopran und E-Gitarre</i>
M. Kerer	<i>Soffio sospeso* - für Ensemble, Sopran und Tenor</i>
S. L. Lewis	<i>I dared say it to the sky* - für Schlagwerk und Sopran</i>
S. Sadeghpour	<i>Rira* - für Bassklarinette und Sopran</i> <i>Farsh - für Ensemble und 2 Soprani</i>
N. Liu	<i>Komplementarität* - für Sopran und Tenor</i> <i>Komplementarität II* - für Sopran und Tenor</i>

Lied (in Auszügen, nur komplett studierte Zyklen aufgelistet)

R. Schumann	<i>Liederkreis, op. 39*</i> <i>Frauenliebe und -leben, op. 42*</i> <i>Sechs Gedichte und Requiem, op. 90</i>
-------------	--

J. Brahms	<i>op. 46*</i> <i>op. 105</i> <i>op. 106</i>
E. Grieg	<i>op. 48*</i>
A. Zemlinsky	<i>Walzergesänge, op. 6*</i> <i>Irmilin Rose, op. 7*</i>

Oratorium

H. Schütz	<i>Musikalische Exequien (SWV 279-281)*</i>
J. S. Bach	<i>BWV 42*</i> <i>BWV 61*</i> <i>BWV 132*</i> <i>BWV 249 (Osteroratorium)*</i>
G. F. Händel:	<i>Messiah (HWV 56)</i>
W. A. Mozart:	<i>Krönungsmesse (KV 317)*</i> <i>Requiem (KV 626)</i>
F. Mendelssohn-Bartoldy:	<i>„Wie der Hirsch schreit“ (42. Psalm) op. 42, MWV A 15</i> <i>Elias op. 70, MVA A25</i> <i>Hymne („Hör mein Bitten“)* MVW B 49</i>
A. Dvořák:	<i>Messe D-Dur, op. 86*</i> <i>Requiem, op. 89</i>
C. Saint-Saëns:	<i>Oratorio de Noël*</i>